



מאת אדריכל דקל גודוביץ / צילום אלעד שריג /  
 אדריכלות ועיצוב פנים רחל אברהם וליאת דנקנר /  
 שטח מגרש 500 מ"ר

בית דירות תל אביבי חדש הנראה כבניין לשימור  
 משנות השלושים, וזאת הודות לחזיתות הבניין ופרטי  
 בנייה בתוכו - מחווה לסגנון הבינלאומי <

# ספק ישן, ספק חדש



במקום בניין משרדים ישן שנהרס, נבנה בית דירות עירוני בן חמש קומות טיפוסיות וקומת גג, מעל קומת עמודים, חנייה ומרתף. בכל קומה דירה ששטחה הוא כ-200 מ"ר, ודירות דופלקס בקומות הקרקע והגג <

מזה זמן רב שמתי עין על הבניין ברחוב יבנה 24 בתי"א, אשר תוכנן על ידי האדריכליות רחל אברהם וליאת דנקר. משהו במבנה החדש משך וסקרן אותי כל אימת שעברתי לידו. היה בו משהו חמקמק: ספק ישן, ספק חדש. היה לי ברור שהוא לא מבנה לשימור מאחר שעקבתי אחר תהליכי הבנייה. הבניין אינו חיקוי של סגנון הבנייה הבינלאומי ("באוהאוס" בפי העם), אלא בניין שנבנה מתוך השראה, בהתייחסות לסביבה העשירה במבנים תקופתיים הבנויים בסגנון זה.

במקום בניין משרדים ישן שנהרס, נבנה בית דירות עירוני בן חמש קומות טיפוסיות וקומת גג, מעל <





הבניין אינו חיקוי של סגנון הבנייה הבינלאומי ("באוהאוס" בפי העם), אלא בניין שנבנה מתוך השראה, בהתייחסות לסביבה העשירה במבנים תקופתיים הבנויים בסגנון זה



קומת עמודים, חנייה ומרתף. בכל קומה דירה ששטחה הוא כ- 200 מ"ר, ודירות דופלקס בקומות הקרקע והגג. בפרטי הבניין ובחזיתות ניתן לראות את הפרשנות העכשווית לסגנון הבנייה התקופתי. בחזית הקדמית מרפסות בניות מעוגלות מאחור מרפסות עם מעקה ברזל אנכי ומסעד עץ, בהתאמה לחוקי הבנייה העכשוויים, אך תוך שמירה על רוח מעקות הבאוהאוס. גם פס הזכוכית הצר והארוך, בחזית הרחוב, הנו מאפיין תקופתי של חדרי מדרגות משנות השלושים, אשר נקרא "טרמומטר" - כלומר "מרחוס". אלא שחדר המדרגות עצמו נמצא בצד המבנה, בולט החוצה מקו הבניין. בחזיתות הצד נמצא מסגרות היקפיות עשויות אלומיניום מסביב לחלונות, ובהן משולבים תריסי עץ תקופתיים.

בפנים דירת הגן ודירת הגג מופיעים פרטים עכשוויים כמחווה לפרטי בנייה תקופתיים: המדרגה האחרונה מסתיימת בחצי עיגול בולט מעץ, כפי שנהוג היה לבצע ביציקת מוזאיקה; דלתות הפנים מחולקות למלבנים עשויים זכוכית גרייט מחוספסת, זכוכית עכשווית הקרובה ביותר לדוגמאות דאו. גובה הדירות מתקרב לגבהים אשר היו מקובלים לפני שמונים שנה. ובלובי הכניסה בר ישיבה המזכיר את הספסל שהיה נהוג בשנות השלושים וכן מתקן לקשירת אופניים. זהו בניין חדש בעל הדגשים מהעבר המשתלב בטבעיות בסביבת תל אביב ההיסטורית. ■