



▲ חזית בניין מגורים ברחוב יונה בתל-אביב.



▲ יקב אפרת.

ליאת דנקנר

"השפעתו של הבאהאוס בכלל ולה-קורבזייה במיוחד, מושרשת בכל התכנונים שלי, פשטות, צורניות ברורה ופרופורציות. מעל כל אלה, ניצבת הפונקציונאליות שבעיני היא החשובה ביותר"



▲ פנים דירה ברחוב יונה בתל-אביב.

מאת / חדווה אלמוז

ליאת דנקנר הקימה את משרדה בשנת 2000 ומיקמה אותו בהרצליה פיתוח. המשרד עוסק בתכנון מגורים, בנייה רוויה ובתי פרטיים, מתמחה בתכנון יקבים, משרדים ואדריכלות פנים. המשרד מאופיין בגישה תכנונית חדשה ועדכנית, בתכנונים מודרניים ובקו מינימליסטי, תוך שימוש באלמנטים קלאסיים הלקוחים מסגנון האדריכלות הבינלאומית, שילוב בין בטון חשוך, זכוכית ועץ.

"האסתטיקה בלבד אינה מספיקה", מחדרת ליאת את עמדתה המקצועית. "פרויקט טוב הוא זה שמשרת את האנשים החיים בו. הצלחנו של פרויקט טמונה בכך, שמעבר לבסיס התכנוני, הצורני והפונקציונלי, כל בניין, בית או כל חלל אחר מבטאים את אישיות האנשים היושבים בו". במשרדה של ליאת דנקנר, בוגרת תואר Brach מ-"Pratt Institute", בניו-יורק, ותואר שני באדריכלות ובינוי ערים מהטכניון בחיפה, עוסקים בימים אלה בתכנון של מספר וילות חדשות באזור השרון, בנייה של בית מגורים בסגנון הבאהאוס בלב תל-אביב, יקב אפרת בצרעה ובמקביל, תכנון פנים של מספר דירות ובתיים. ■