

ליאת דנקנר

למה בחרנו בבית?

כשנפתחה דלת הכניסה אל הבית בקיסריה, חסרה הייתה ברקע הקריאה: הפתעה! כי על אף העובדה שהיינו מוכנות מראש לפגוש בנוף פתוח הפונה למגרשי הגולף, המציאות הצליחה להדהים אותנו. האדריכלית, ליאת דנקנר, לא רק שהכניסה את הנוף הביתה וגרמה לו להיות חלק מהעיצוב, אלא שבכל האלמנטים בבית בלטה העובדה כי זה היה מקור ההשראה שלה המתבטא ביצירת קווים מקבילים לנוף שכוללים פתרונות מעשיים החבויים ביניהם.

לכתבה



מקבילית העיצוב

התפיסה האדריכלית הדוגלת
בהתייחסות מרבית לסביבה, מיושמת
בבית שבנייתו הושפעה ממיקום
המגרש הנמצא בקו מקביל למגרשי
הגולף בקיסריה

מאת חרדוה אלמוז / צילום עורך סמדר / אדריכלות ליאת דנקנר
שטח המגרש דונס / שטח בניו 550 מ"ר



בריכה: "אקופולקו חן".



ריהוט: "טיאם", פינת אוכל: "NISO רהיטים".

הסלון אשר עוצב סביב קמין ארוך הטמון בתוך קיר בטון, שממשיך את הקיר החיצוני. בזכות השאיפה לפתוח את הבית במקסימום האפשרי לנוף מצאה האדריכלית פתרונות תמיכה וחיווק בצורת עמודי פלדה דקים שנצבעו בשחור

מטבח: "HACKER".



העובדה שהמטבח הורחק מהסלון, ומוקם בצד אחד של מרחב קומת הכניסה, מנגד בצד המרוחק, נמצא הסלון אשר עוצב סביב קמין ארוך הטמון בתוך קיר בטון, שממשיך את הקיר החיצוני. השאיפה לפתוח

את הבית במקסימום האפשרי לנוף אילצה את האדריכלית למצוא פתרונות תמיכה וחיווק שאותם יישמה באמצעות עמודי פלדה דקים שנצבעו בשחור, המשתלבים בעיצוב הפנים המינימליסטי, המבליט את האמנות הפזורה בחלל לצד נגיעות קלות של טרור. בחלל הפתוח, מערכות התפעול והחיווט הוסתרו בתוך הנמכות תקרה עשויות עץ שמתחילות בחוץ, חודרות פנימה ונמשכות לכל רוחב הפתח המחבר בין הפנים לחוץ. חלק מהנמכות אלה פריקות ונוחות לגישה. שמתן לב שגם הריצוף החיצוני מסוג פיש אול ממשיך פנימה, ועל קיר הבטון שחודר פנימה כבר כתבתי. נשאר לי רק לצאת החוצה אל המרפסת, ליהנות ממראה מגרשי הגולף ובריכת שחייה הנראית כזולת לעבר המגרשים.

בקומה העליונה אליה אפשר להגיע גם עם מעלית, נמצאים חדרי השינה וביניהם מרחב עבודה עבודה שגם הוא עוצב בקווים מקבילים מול הגוף. ■

זו לא הפעם הראשונה שבה סיקרתי בתים בקיסריה, אך הפעם התרשמתי הייתה שונה, וזאת הודות למיקום. השפעת מגרשי הגולף הנרחבים הנמצאים בקו ראשון ובמקביל לבית ניכרת גם בעיצוב הפנים שתוכנן ברובו בקווים מקבילים, דבר שיצר תחושת רוחב ומרחב. בעובדי דרך דלת הכניסה הקבועה בין שני קירות זכוכית שקופים, נתקלתי בריש נמוך שלא חוסם את הנוף הנשקף ממול, וממדיו תואמים את פינת האוכל הניצבת במקביל. צדו הדקורטיבי פונה לכניסה והצד הפונקציונלי, שפונה לפינת האוכל משמש לאחסון.

מראה מגרשי הגולף שנראים כאילו נמצאים בחצר האחורית של הבית ודבר לא חוצץ ביניהם, משפיע גם הוא על האווירה בבית קלילות נעימה של פעילות ספורטיבית מיועדת לעשירים, נוסכת בבית תחושה של שהייה במועדון גולף יוקרתי שנועד לבלוי שעות של פנאי. לתחושה זו מוסיפה